



# POESÍA DE GUERRA

El proyecto de este trimestre versa sobre la guerra, el genocidio y la limpieza étnica... A pesar de que estamos ya en el siglo XXI, seguimos siendo testigos de conflictos bélicos que arrasan el planeta. Yemen, Siria, Líbano y, más recientemente, Ucrania son ejemplos de nuestra incapacidad para evitarlos.

Vamos a intentar aproximarnos al sufrimiento que las guerras provocan a través de la poesía de algunos escritores que vivieron la Guerra Civil española.

Analizaremos alguno de sus poemas y nos acercaremos, además, a su biografía y a su obra.



Lee los siguientes poemas:

*Bajo la luz de la luna se vieron  
las hediondas aves de la muerte:  
aviones, motores, buitres oscuros cuyo plumaje encierra  
la destrucción de la carne que late,  
la horrible muerte a pedazos que palpitan  
y esa voz de las víctimas,  
rota por las gargantas, que irrumpe en la ciudad como un gemido.  
Todos la oímos.  
Los niños han gritado.  
Su voz está sonando.  
¿No oís? Suena en lo oscuro.  
Suena en la luz. Suena en las calles.  
Todas las casas gritan.  
Pasáis, y de esa ventana rota sale un grito de muerte.  
Seguís. De ese hueco sin puerta  
sale una sangre y grita.  
Las ventanas, las puertas, las torres, los tejados  
gritan, gritan. Son niños que murieron.*

*Fragmento de "Oda a los niños de Madrid muertos  
por la metralla" de Vicente Aleixandre*

Hediondas: Que despide hedor.





A Federico García Lorca

*Se le vio, caminando entre fusiles,  
por una calle larga,  
salir al campo frío,  
aún con estrellas de la madrugada.  
Mataron a Federico  
cuando la luz asomaba.  
El pelotón de verdugos  
no osó mirarle la cara.  
Todos cerraron los ojos;  
rezaron: ¡ni Dios te salva!  
Muerto cayó Federico  
—sangre en la frente y plomo en las entrañas—  
... Que fue en Granada el crimen  
sabed —¡pobre Granada! —, en su Granada.*



**Verdugos:**

Persona encargada de ejecutar la pena de muerte u otros castigos corporales impuestos por la justicia.

*“El crimen fue en Granada” de Antonio Machado*

*Sobre los ataúdes feroces en acecho,  
sobre los mismos muertos sin remedio y sin fosa  
te quiero, y te quisiera besar con todo el pecho  
hasta en el polvo, esposa.*

*Cuando junto a los campos de combate te piensa  
mi frente que no enfría ni aplaca tu figura,  
te acercas hacia mí como una boca inmensa  
de hambrienta dentadura.*

*Escríbeme a la lucha, siénteme en la trinchera:  
aquí con el fusil tu nombre evoco y fijo,  
y defiende tu vientre de pobre que me espera,  
y defiende tu hijo.*

*Nacerá nuestro hijo con el puño cerrado  
envuelto en un clamor de victoria y guitarras,  
y dejaré a tu puerta mi vida de soldado  
sin colmillos ni garras.*



*Es preciso matar para seguir viviendo.*



*Fragmento de Canción del esposo-soldado de Miguel Hernandez*

1.- Antes de empezar a analizar los poemas, estaría bien que conocieras algo de la vida y de la obra de sus autores. Son coetáneos. Dos de ellos pertenecen a la *Generación del 27* y el otro, no. Averigua quién.

2.- Ahora, completa:

GENERACIÓN DEL 27	
Rasgos más significativos	Autores de la Generación del 27

Escribe el título de las obras más importantes de Vicente Aleixandre

3.- Busca la biografía de cada uno de los autores de los poemas anteriores.



4.- ¿Qué expresa cada uno de los poemas?

Escribe el título de las obras más importantes de este Miguel Machado

5.- Haz el cómputo silábico de cada uno de ellos. ¿Qué tipos de versos predominan?

6.- Recuerda que para hacer el cómputo silábico deberías conocer algunas cuestiones, Por ejemplo, qué licencias métricas se utilizan. Busca en la red cuáles son.

Completa:

Licencia mètrica	Definición



7.- Y también deberías saber qué tipos de versos hay. Escribe los tipos de versos más frecuentes que se utilizan en la poesía en castellano.

8.- Busca en cada uno de los poemas recursos literarios.

POEMA	RECURSOS
<i>"Oda a los niños de Madrid muertos por la metralla"</i>	
<i>"El crimen fue en Granada"</i>	
<i>Canción del esposo-soldado</i>	

