ENIGMA:

ACRÓSTICOS, MENSAJES SECRETOS Y LITERATURA

Grabado (estampa xilográfica) incluido en “La Celestina”. Burgos, c. 1499-1501

Tarea 1. LOS ACRÓSTICOS

Los acrósticos son palabras o frases que se ocultan en un texto. La forma más habitual de hacerlo (aunque no la única) son los poemas en los que la primera letra de cada verso forma la frase o palabra del mensaje a ocultar. Se los considera más como juegos que como formas de ocultación de mensajes. Veamos algún ejemplo:

Ejemplo 1:

T'acostes a mi, a poc a poc,
embolcalles el meu cos amb
sentiments i desigs irrefrenables.
Tèbies carícies, dolços petons:
impossible oposar-hi resistència.
Mentre tu m'acarones, oblido
que sóc d'aquest món.

Rosa Maria Solís i Coca

Ejemplo 2:

Grandiosa fiera de garras inclementes, universal
eres en este mundo terrestre; emblema de la
angustia, del dolor y la muerte, rosa negra del
fango que al matar florece. Ruina de la vida y del
que a tu paso encuentres, amiga entrañable del
odio y la venganza ingente.
Y enemiga furtiva de quien no quiere verte, la Paz;
pues, en cambio tú, eres bondad, bandera blanca,
anhelo de los buenos corazones;
zarzal de faros e ilusiones, del barco que a distancias ancla…

Eyder Rivera Cortés

Tarea 1.1.

T 1.1.1 ¿Cuál es el mensaje del verso acróstico en el Ejemplo 1?

El mensaje del verso acróstico en el ejemplo 1 es TESTIMQ, es a dir TESTIMO.

T 1.1.2. ¿Y el del Ejemplo 2?

El mensaje del verso acróstico en el ejemplo 2 es GEAFQO Y PAZ.

T 1.1.3. En ambos casos, ¿hay alguna relación entre el contenido del poema y el mensaje del acróstico? ¿Cuál?

El primer poema si que tiene una relación ya que tanto la palabra como el mensaje acróstico habla sobre el amor. El segundo poema también tiene relación ya que también hablan de los mismo, paz.

Tarea 1.2. Acróstico de "La Celestina"

Uno de los más famosos acrósticos de la literatura se encuentra en la epístola introductoria del "Autor a un su amigo". En ella nos confirma que continúa un texto hallado por él mismo, en el que sugiere que su antiguo autor pudo haber sido Rodrigo de Cota o Juan de Mena.

El autor de "La Celestina" decidió que todo lo escrito por el antiguo autor se dispusiera en el primer acto de la obra. Gran parte de los estudiosos, viendo los significativos cambios de estilo, lengua, construcciones verbales, fuentes, e incluso actitudes, se han decantado por aceptar la veracidad de la doble autoría, sin querer pronunciarse sobre la autoría del primer acto.

En la carta del autor a un su amigo también se explica que la obra pretende ser una doble crítica en contra de:

- Los locos enamorados, avisándoles de la falsedad de alcahuetas y criados.
- La sociedad de la época, en la que creia que abundaban comportamientos como la avaricia, la lujuria, el mundo corrupto de criadas, prostitutas, hechiceras y rufianes que desean ascender en la escala social por medio de engaños y traiciones.

En el siguiente enlace encontraréis los versos acrósticos de "La Celestina". Cada grupo de versos está separado por una breve introducción a lo que el autor pretende expresar. **Leed y contestad los diferentes apartados de la Tarea 1.2.**

Versos acrósticos de "La Celestina"

T 1.2.1. ¿Quién es el autor de "La Celestina"? ¿En qué siglo se escribió? ¿A qué período/estilo literario pertenece ésta obra?

El autor de Celestina es Fernando de Rojas, fue escrita el año 1499. Es una tragicomedia.

T 1.2.2. ¿Quiénes son los 3 personajes principales de la novela?

Los personajes principales son Celestina, Calisto y Melibea.

T 1.2.3. Transcribe aquí el mensaje del acróstico de "La Celestina":

El mensaje es transmitido de una forma incorrecta, es decir con faltas de ortografía. Arreglando todas esas faltas el mensaje quedaría así: EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS ACABÓ LA COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA Y FUE NASCIDO EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN.

Tarea 1.3. Reto Acróstico

El reto consiste en crear vuestros propios versos acrósticos con la palabra GUERRA o, si queréis, GUERRA Y PAZ. Por supuesto +cantidad y + calidad implican +nota.

Guerras, conflictos, batallas y muertes.
Unimos nuestras fuerzas en una para luchar como nunca antes por nuestra paz.
En la guerra todo se vale,
Rápidamente nos hemos de movilizar.
Retirarse no debe ser una opción.
A por todas siempre deberemos ir.
Ya por esto hemos pasado,
Pero en la maldad siempre volvemos a caer.
Al final algún día, ese momento de paz llegará, y las
Zonas más destruidas se reconstruirán.